

**BEATRIZ MILHAZES BIBLIOGRAPHY**  
**BOOKS & CATALOGUES**

- 2026**     *Destiny is a Rose, The Eleen Norton Collection.* Los Angeles : Hauser & Wirth
- 2025**     *Beatriz Milhazes: Pinturas Nômades / Lauro Cavalcanti. – 1. Ed.* - Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2025
- Frederico Morais – Arte e Crítica.* Rio de Janeiro: Pinakotheke. Org. Rodrigo Andrade e Stefaina Paiva, 2025
- Fullgás – artes visuais e anos 1980 no Brasil.* Rio de Janeiro: Arte3, 2025
- MINEBANE! Contemporary Art – The Taguchi Art Collection.* Akita Museum of Art, 2025
- Nossos Brasis, entre o sonho e a realidade. Caixa Cultural Brasília*
- Mix and Match: Fashion Photography Meets Contemporary Art.* Phaidon, 2025
- Fondation Cartier Pour L’Art Contemporain: Voir Venir, Venir Voir.* Paris: Fondation Cartier Pour L’Art Contemporain, 2025
- Tupinicópolis é aqui? Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2025. Text by Alayde Alves.*
- 2024**     *Guggenheim Museum Collection: A to Z.* New York: Guggenheim Museum. Edited by Ann Hofstra Grogg
- Rio: A medida da Terra.* Rio de Janeiro: Flexa Galeria, 2024. Org Luisa Duarte
- Rio: Desejo de uma Cidade: 1904 – 2024.* Rio de Janeiro: Casa Roberto Marinho, 2024. Org Instituto Casa Roberto Marinho, coord Lauro Cavalcanti.
- Foreigners Everywhere.* La Biennale di Venezia, 2024. Edited by Adriano Pedrosa
- Arte na Moda: Masp Renner.* São Paulo: MASP, 2024. Texts Leandro Muniz... [et al]
- Conversa entre Coleções.* Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2024. Org Instituto Casa Roberto Marinho, coord Lauro Cavalcanti
- En el Jardlin.* Coleccion CIAC, 2024
- An Opinated Guide on Women Painters.* London: Hoxton Mini Press, 2024. Text by Lucie

Davies

*The Sky's the Limit*. NMWA - National Museum of Women in Arts, 2024. Edited by Elizabeth Lynch and Alicia Gregory.

**2023** *Today is Always Yesterday – Contemporary Brazilian Art*. London: Reaktion Books, 2023. Michael Asbury

*Em torno dos 80 com Luiz Áquila*. Rio de Janeiro: 2023. Org Patricia Costa

*Coreto da Praça: Editora da Autora*. Rio de Janeiro: 2023. Lia Siqueira e Beatriz Milhazes

*Latin American Artists - from 1785 to now*. Phaidon Press, 2023. Edited by Rebecca Morril

*White Cube Companion*. White Cube, 2023. Edited by Honey Luard and Elaine Tam

*Leonilson e a Geração 80: Multiarte*. Fortaleza: 2023. Text Flavio de Aquino.

*Making their mark. Art by women in the Shah Garg Collection*. New York: Gregory R. Muller & Co, 2023. Edited by Mark Godfrey and Katy Siegel.

*Centelhas em movimento: Instituto Tomie Ohtake visita a Coleção Igor Queiroz Barroso*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2023. Text by Max Perlingeiro... [et al]

*Rio XXI: Vertentes Construtivas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2023. Org. Paulo Herkenhoff

**2022** *Beatriz Milhazes: Mistura Sagrada*. New York: Pace Publishing, 2022. Text by Mark Godfrey and conversation with Polly Apfelbaum

*Great Women Painters*. Phaidon Press, 2022. Edited by Rebecca Morril

*Arte Originalidade e Direitos Autorais*. São Paulo: Edusp – Editora da Universidade de São Paulo, 2022. Text by Marcelo Conrado.

*Ateliês do Rio*. Rio de Janeiro: ID Cultural, 2022. Texts by João Vergara.

*Da Letra à Palavra*. São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022. Text by Lena Bergstein e Sergio Fingerman.

**2021** *Brasilidade Pós Modernismo*. São Paulo: Base 7 Projetos Culturais. Texts by Tereza de Arruda, Eleonor Amarante, Ernani Chaves, et al

*Nicola Erni Collection*. Italy: Mesumeci SpA, 2021. Texts by Valentina Frutig, Giannina Mosimann, Stefan Puttaert, Fabiola Son.

*Beatriz Milhazes*. Italy: Taschen, 2021. Edited by Hans Werner Holzwarth, texts by David Ebony, Luiza Interlenghi and Adriano Pedrosa, conversation with Hans Werner Holzwarth

*Beatriz Milhazes: Avenida Paulista.* São Paulo: MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand: Itaú Cultural, 2021. Organized by Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro, Ivo Mesquita.

*[enquanto] conversas da casa.* Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2021. Organized by Lauro Cavalcanti.

*Fundação Edson Queiroz.* São Paulo: Instituto Cultural J. Safra, 2021. Texts by Denise Mattar

*Present Tense: New Prints, 2000-2005.* New York: Digital City Marketing, 2021. Organized by Anne Coffin and Deborah Cullen-Morales.

Braga, Paula. *Arte contemporânea: modos de usar.* São Paulo: Elefante, 2020.

**2020** Karmel, Pepe. *Abstract Art, A Global History.* USA: Thames & Hudson, 2020.

*Color & Complexity: 30 years at Durham Press.* USA: Allentown Art Museum, 2020.

*Setouchi Triennale 2019.* Japão: Publisher Seigensha, 2020.

Duarte, Luisa. *Pacto Visual IV.* Rio de Janeiro: ID Cultural, 2020.

*Summer - Highlights from the Tate Collection of Art.* London: Tate Publishing, 2020. Hattie Spires

**2019** *O Jardim.* Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2019. Texts by Lauro Cavalcanti.

*Rio XXI: Vertentes Contemporâneas.* Rio de Janeiro: Editora FGV, 2019. Org. Paulo Herkenhoff

**2018** *It Speaks to Me: Art That Inspires Artists.* New York: Prestel, 2018. Edited by Jori Finkel

*Beatriz Milhazes: Colagens / Collages.* Rio de Janeiro: Cobogó, 2018. Texts by Frédéric Paul

*Beatriz Milhazes: Rio Azul. White Cube.* London: Honey Luard 2018. Texts by Luiza Interlenghi and conversation with Glenn Brown

*Contemporary Edition: Online Auction 9/17 Jul.* New York: Christie's Catalogue, 2018

*Marco Zero: Artistas e seus estúdios.* Rio de Janeiro: ArteEnsaio, 2018. Texts by Gustavo Malheiros and Lilian Tone

**2017** *Art as Jewellery: From Calder to Kapoor.* Suffolk: ACC Art Books, 2017. Text by Louisa Guinness

*Beatriz Milhazes.* Cologne: Taschen, 2017. Edited by Hans Werner Holzwarth, texts by David Ebony, Luiza Interlenghi and Adriano Pedrosa, conversation with Hans Werner Holzwarth

*Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art.* São Paulo: Museum of Modern Art, Phoenix: Phoenix Art Museum, 2017

- 2016** *Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist*. New York: The Jewish Museum; New Haven, CT: Yale University Press, 2016. Edited by Jens Hoffman and Claudia J. Nahson
- She: International Women Artists Exhibition*. Shanghai: Long Museum, 2016. Edited by Wang Wei.
- Clube da Gravura: 30 Anos*. São Paulo: Ministério da Cultura and Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2016. Text by Cauê Alves
- Invasão Criativa - Cidade Matarazzo*. São Paulo: Associação Feito por Brasileiros; Ipsis, 2016. Texts by Alexandre Allard, Cynthia Garcia, Gabriela Longman and Hermés Galvão
- 2015** *10ª. Bienal do Mercosul: Mensagem de uma Nova América*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015. Texts by Gaudêncio Fidelis, Jéssica Jank, Márcio Tavares and Ana Zavadil
- Beatriz Milhazes: Coleção de Motivos*. São Paulo: Base 7 Projetos Culturais; Fortaleza: Espaço Cultural Unifor, 2015. Text by Luiza Interlenghi
- Histórias Mestiças*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake; Rio de Janeiro: Cobogó, 2015. Texts by Adriano Pedrosa and Lilia Moritz Schwarcz
- Artists for Ikon*. Birmingham: Ikon Gallery, 2015. Text by Jonathan Watkins
- Museu Oscar Niemeyer*. São Paulo: Banco Safra; Coleção Museus Brasileiros, 2015. Edited by Cristine Pieske and Marianna Carmargo
- The Collection: 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa*. Tokyo: My Book Service, 2015. Edited by Masatoshi Ito and Atsuki Kikuchi
- 2014** *Beatriz Milhazes: Jardim Botânico*. Miami: Pérez Art Museum Miami, 2014. Texts by Paulo Herkenhoff and Tobias Ostrander, conversation with Tanya Barson
- Beauty Reigns: A Baroque Sensibility in Recent Painting*. San Antonio: McNay Art Museum, 2014. Texts by René Paul Barilleaux, Lilly Wei and Stephen Westfall
- Connecting Leaders: Dialogue*. Dusseldorf: Egon Zehnder International, 2014. Edited by Ulrike Krause, conversations between Beatriz Milhazes and Helio Bruck Rotenberg et al. English edition: *Connecting Leaders: Dialogues*
- Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil*. Columbus: Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, 2014. Edited by Jennifer Lange
- Gorgeous*. San Francisco: Asian Art Museum, 2014. Edited by Allison Harding and Forrest McGill.
- Thornton, Sarah. *33 Artists in 3 Acts*. London: Granta, 2014.
- Fondation Cartier: Trente ans pour l'art contemporain*. 2 vols. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2014. English edition: *The Fondation Cartier: Thirty Years for Contemporary Art*

*140 Caracteres*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014. Text by Felipe Chaimovich

*Acervo em Plástico da Pinacoteca: Problemática de Conservação e Restauro*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. Edited by Luiz Vieira

*Afetividades Eletivas: Coleção Luiz Sérgio Arantes*. Belo Horizonte: Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tênis Clube, 2014. Texts by Margarida Sant'Anna and Luiz Sergio Arantes

*Alimentário Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2014. Texts by Jacopo Crivelli Visconti, Felipe Ribenboim and Rodrigo Villela

*Coleção de Arte Museu de Valores*. Brasília: Museu de Valores do Banco Central do Brasil, 2014. Texts by Fabio Magalhães and Maria Alice Milliet

*Inventário da Paixão: Homenagem a Marcantonio Vilaça*. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2014. Texts by Marcus de Lontra Costa and Daniela Name

*Nicola Erni Collection: Zeitgeist & Glamour, Fashion: Big shots! Paintings, Installations*. Switzerland: Nicola Erni Collection, 2014. Texts by Florentine Rosemeyer and Ira Stehmann

Queiroz, Chanceler Airton. *Arte, Educação & Gestão: 1982-2014*. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 2014

**2013** *30 x Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª Edição*. São Paulo: Fundação Bienal, 2013. Text by Paulo Venancio Filho

*ABC: Arte Brasileira Contemporânea*. São Paulo: Cosac Naify, 2013. Edited by Adriano Pedrosa and Luisa Duarte

*Art Now 4*. Cologne: Taschen, 2013. Edited by Hans Werner Holzwarth

*Beatriz Milhazes: Meu Bem*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial; Curitiba: Museu Oscar Niemeyer; São Paulo: Base 7 Projetos Culturais, 2013. Text by Frédéric Paul

*Beatriz Milhazes*. São Paulo: Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros, Folha de São Paulo, 2013. Text by Maria Carolina Duprat Ruggeri

*Trajetórias: Arte Brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz – Unifor 40 Anos*. Fortaleza: Espaço Cultural Unifor, 2013. Texts by Marcelo Campos and Paulo Herkenhoff

*Arte Contemporânea Brasileira dos Anos 1950 aos Dias Atuais*. Fortaleza: Galeria Multiarte, 2013. Texts by Max Perlingeiro, Mario Pedrosa and Fernando Cocchiarale

**2012** *Beatriz Milhazes*. Basel: Fondation Beyeler; Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. Texts by Michiko Kono and Delfim Sardo

*Beatriz Milhazes: Panamericano. Pinturas 1999-2012*. Buenos Aires: Museu de Arte Latinoamericano, Fundación Costantini, 2012. Texts by Paulo Herkenhoff and Frédéric Paul,

conversation with Christian Lacroix

*Beatriz Milhazes – Snow in the Tropics*. Milan: Electa, 2012. Text by Frédéric Paul, conversations with Christian Lacroix and Frédéric Paul

*Beatriz Milhazes um itinerário gráfico*. Rio de Janeiro: Projeto Arte SESC, 2012. Text by Luiza Interlenghi

*Anna Maria Niemeyer, um Caminho*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 2012. Text by Lauro Cavalcanti.

*Beatriz Milhazes: Gravuras. Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo*. Rio de Janeiro: Caixa Cultural; Tisara Arte Produções, 2012. Text by Faye Hirsch

**2011** *Arte contemporânea no Século XXI: 10 artistas no circuito internacional*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2011. Texts by Ricardo Sardenberg

*Beatriz Milhazes*. Berlin: Holzwarth Publications, Galerie Max Hetzler, 2011. Text by Sebastian Preuss

*Beatriz Milhazes: Screenprints 1996-2011*. London: Whitechapel Gallery, Vero Beach: Windsor Press, 2011. Texts by Iwona Blazwick and Jean-Paul Russell, conversation with Arto Lindsay

*Mathématiques: Un dépaysement soudain*. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011. English edition: *Mathematics: A Beautiful Elsewhere*

*Modern Art*. Cologne: Taschen, 2011. Edited by Hans Werner Holzwarth

*Pintura Brasileira Séc XXI*. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2011. Edited by Frederico Coelho, Isabel Diegues

Shaw, Edward. *Pintura Contemporânea Latino Americana*. Santiago de Chile: Celfin Capital, 2011

*Guia Coleção MALBA*. Buenos Aires: Fundación Costantini, 2011. Texts by Cintia Mezza and Marcelo E. Pacheco

*A Poesia é para Comer*. São Paulo: Editora Babel, 2011. Text by Ana Vidal

*The Collection Catalogue of 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa*. Tokyo: Bluemark, 2011

*Vestígios de Brasilidade*. Recife: Santander Cultural, 2011. Text by Marcelo Campos

**2010** *Anos 80: Embates de uma Geração*. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves, 2010. Texts by Ligia Canongia, Frederico Morais, Adriana Varejão et al.

*Festival de Jardins do MAM no Ibirapuera*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010. Texts by Felipe Chaimovich and Chantal Colleu-Dumond

*O Museu de Arte Contemporânea de Niterói: As Coleções / The Museum of Contemporary*

*Art of Niterói: The Collections*. Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. Texts by Guilherme Bueno, Ítalo Campofiorito and Márcia Campos

*Beginning of Dialogue or Post-collection*. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary, 2010. Text by Misato Fudo

*Brasil: Terra de Todas as Cores*. São Paulo: Artebr, 2010. Text by Daniel Nunes Gonçalves

*Forma (ação) gráfica: a experiência da EAV Parque Lage*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2010. Text by George Kornis

Vicentini, Daniela, Burjato, Fernando. *Arte Brasileira nos Acervos de Curitiba*: Editora Segesta, 2010.

*What 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art of Kanazawa Aims to Achieve*. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, 2010. Text by Yujo Akimoto

**2009** *100 Contemporary Artists*. Cologne: Taschen, 2009. Edited by Hans Werner Holzwarth

*Arte e Ousadia: O Brasil na Coleção Sattamini*. Rio de Janeiro: Aprasível Edições, 2009. Edited by Leonel Kaz and Nigge Loddi

*Beatriz Milhazes*. Paris: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2009. Conversation with Leanne Sacramone

*Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea*. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 2009. Texts by Mariza Guimarães Diaz, Laura Maria Neves de Abreu and Pedro Martins Xexéo

*Parkett 85 2009*. Zurich: Parkett Verlag AG, 2008. Text by Tanya Barson, Barry Schwabsky and conversation with Arto Lindsay

*200 Art Works 25 Years: Artists' Editions for Parkett*. Zurich: Parkett, 2009. Texts by Susan Tallman and Deborah Wye

*Circuito Colecionador: Regina e Delcir da Costa*. Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2009. Edited by Fernando Pedro da Silva

*Era uma vez... Arte Conta Histórias do Mundo*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2009. Text by Katia Canton

**2008** *Art Now 3*. Cologne: Taschen, 2008. Edited by Hans Werner Holzwarth

*Beatriz Milhazes: Pintura, colagem / Painting, Collage*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008. Texts by Oswaldo Corrêa da Costa, Faye Hirsch and Ivo Mesquita

Ferreira, Glória. *Arte Contemporaneo Brasileño: Documentos y criticas*. Santiago de Compostella: Artedardo, 2008

*Oder. Desire. Light: An Exhibition of Contemporary Drawings*. Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2008. Text by Enrique Juncosa

*Prospect.1 New Orleans*. New Orleans: Louisiana State Museum; Old US Mint; Brooklyn: Picturebox, 2008. Edited by Barbara Bloemink and Dan Cameron

*Quando Vidas se Tornam Forma: Diálogo com o Futuro Brasil/Japão*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. Texts by Felipe Chaimovich and Yuko Hasegawa

*When Lives Become Form: Contemporary Brazilian Art, 1960s to the Present*. Tokyo: Museum of Contemporary Art; Esquire Magazine Japan Co., 2008. Edited by Yuko Hasegawa

*Artworks: The Progressive Collection*. New York: D.A.P., 2008. Texts by Dan Cameron, Peter B. Lewis, Toni Morrison et al.

*Clube da Gravura: A história do Clube de Colecionadores do MAM*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. Edited by Cauê Alves and Margarida Sant'Anna

*Coleção Ana Luisa e Mariano Marcondes Ferraz*. São Paulo: Trio Studio; Ipsis Gráfica e Editora, 2008. Texts by Mariano Marcondes Ferraz, Ricardo Rego and Felipe Scovino

**2007** *Auto-retrato do Brasil*. Rio de Janeiro: Bem-te-vi Produções Literárias, 2007. Texts by Stella Teixeira Barros, Frederic Moraes and Beatriz Milhazes

*Coleção Itaú Contemporâneo. Arte no Brasil de 1981 a 2006*. São Paulo: Itaú Cultural, 2007. Edited by Teixeira Coelho

*Open Spaces: Art in public realm in London, 1995-2005*. London: Arts Council England and Central London Partnership, 2005. Edited by Jemima Montagu

*Ateliês do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2007. Texts by Carlos Leal and Marc Pottier: conversation between Oswaldo Sérgio Correa da Costa and Beatriz Milhazes

*Monsoon Art Collection*. London: Monsoon Art Collection, 2007. Edited by Victoria Brooks and Joanna Stella-Sawicka

**2006** *Hyper Design: 6th Shanghai Biennale - Shanghai*: Shanghai Art Museum; Shanghai Shu Hua Publishing House, 2006. Text by Jonathan Watkins

*Beatriz Milhazes, Cor e Volúpia*. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves, 2006. Text by Paulo Herkenhoff. English edition: Beatriz Milhazes: Color and Volupté. Rio de Janeiro: UBS Pactual, 2006

*Arte em Metrópolis*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake; Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2005. Text by Adriano Pedrosa

*Contemporânea Arte Artistas*. São Paulo: Alles Trade Publications, 2006. Texts by Paula Alzugary and Rosa de Luca

*Desenhos/Drawings: A-Z*. Madeira: Collection Madeira Corporate Services, 2006. Texts by Alexandre Melo and Franz Manata

*É HOJE na arte brasileira Contemporânea: Coleção Gilberto Chateaubriand*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Santander Banespa, 2006. Text by Fernando Cocchiarale

Fadel, Sergio. *A Arte Moderna no Brasil, o Olhar do Colecionador*. Rio de Janeiro: Instituto Cultural Sergio Fadel Publications, 2006

*Manobras radicais: Artistas Brasileiras (1886-2005)*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2016. Texts by Paulo Herkenhoff and Heloisa Buarque de Holanda

*Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artists' Books*. Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, 2006. Text by Mary-Kay Lombino

*Um Século de Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand*. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006. Text by Marcus de Lontra Costa

**2005** *Art Now 2*. Cologne: Taschen, 2005. Edited by Uta Grosenick

*Blumenmythos / Flower Myth: Von Vincent van Gogh bis Jeff Koons*. Basel: Fondation Beyeler; Wolfratshausen: Minerva, 2005. Texts by Philippe Büttner and Ulf Küster

*POPulence*. Cleveland: Museum of Contemporary Art Cleveland; Winston-Salem: Southeastern Center for Contemporary Art; Houston: Blaffer Art Museum, University of Houston, 2005. Texts by Susan Conaway, David Pagel and Terrie Sultan

*Works on Paper*. Berlin: Galerie Max Hetzler, 2005. Text by Kirsty Bell

*24ª Arte Pará 2005 - Contemporâneo*. Belém: Fundação Romulo Maiorana, 2005. Text by Paulo Herkenhoff

**2004** *26ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2004. Texts by Jacopo Crivelli Visconti and Alfons Hug

*Beatriz Milhazes*. Bignan: Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, 2004. Texts by Frédéric Paul and Simon Wallis, conversation with Christian Lacroix

*Carnaval*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2004. Organized by Alfons Hug

*Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*. Liverpool: Liverpool University Press; Tate Liverpool, 2003. Edited by Jonathan Harris

*Estratégias Barrocas: Arte contemporâneo brasileiro*. Quito: Centro Cultural Metropolitano, 2004. Text by Jacopo Crivelli Visconti

*Onde Está Você, Geração 80?*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2006. Texts by Alex Flemming and Marcus de Lontra Costa

*The Encounters in the 21<sup>st</sup> Century: Polyphony – Emerging Resonances*. Kanazawa: 21<sup>st</sup> Century Museum of Contemporary Art, 2004. Text by Yuko Hasegawa

**2003** *Cream 3: Contemporary Art in Culture, 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists*. London: Phaidon Press, 2003

*Shattered Dreams / Sonhos Despedaçados: Beatriz Milhazes, Rosângela Rennó. Brazilian Pavilion. 50 Biennale di Venezia*. São Paulo: Fundação Bienal, 2003. Texts by Jacopo Crivelli Visconti, Alfons Hug and Manoel Francisco Pires da Costa

*50<sup>th</sup> International Art Exhibition: Dreams and Conflicts - The Dictatorship of the Viewer.* Venice: La Biennale di Venezia, 2003. Edited by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa

*Base & Awesome, Conversations on Contemporary Painting (Bernard Frize, Katharina Groose & Beatriz Milhazes).* Birmingham: Ikon Gallery; London: Central Books, 2003. Edited Yvonne Hundle and Mike Stanley

*Heisskalt: Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff.* Hamburg: Hamburger Kunstalle; Stuttgart: Staatgalerie; Ostfildern: Hatje Cantz, 2003. Edited by Christoph Heinrich and Nina Zimmer

**2002** *Beatriz Milhazes: Mares do Sul.* Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. Texts by Paulo Herkenhoff, Adriano Pedrosa and Barry Schwabsky, conversation with Jonathan Watkins

*Urgent Painting.* Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002. Edited by Suzanne Pagé, texts by Patricia Falguière, Julia Garimorth, Paulo Herkenhoff et al.

*Vitamin P: New Perspectives in Painting.* London: Phaidon Press, 2002. Edited by Barry Schwabsky

Farias, Agnaldo. *Bienal 50 Anos 1951/2001.* São Paulo: Bienal Internacional de São Paulo, 2002.

**2001** *Beatriz Milhazes.* Birmingham: Ikon Gallery, Birmingham, AL: Birmingham Museum of Art, 2001. Texts by Paulo Herkenhoff and David Moos

*Espelho Cego: Seleção de uma Coleção Contemporânea.* Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de Brasil, 2001. Texts by Dan Cameron, Lauro Cavalcanti and Márcia Fortes

*F(r)icciones: Versiones del Sur.* Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2001. Texts by Ivo Mesquita and Adriano Pedrosa

*Hybrids: International Contemporary Painting.* Liverpool: Tate Liverpool, 2001. Texts by David Ryam and Simon Wallis

*Operativo.* Mexico City: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2001

*Rotativa: Fase 1.* São Paulo: Galeria Fortes Vilaça, 2001. Texts by Márcia Fortes and Alessandra Vilaça

**2000** *Projects 70: Jim Hodges, Beatriz Milhazes, Faith Ringgold.* New York: The Museum of Modern Art, 2000. Text by Fereshteh Daftari

*Marcas do Corpo, Dobras da Alma.* São Paulo: Mostra de Gravura de Curitiba, 2000. Texts by Veronica Cordeiro, Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa

**1999** *Impressões contemporâneas: Mostra Rio Gravura.* Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 1999. Text by Stella Teixeira de Barros and Rubem Grillo

- 1998** *16° Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Fundação Nacional de Arte, 1998
- Abstract Painting Once Removed*. Houston: Contemporary Arts Museum, 1998. Edited by Dana Friis-Hansen
- Arte Contemporânea Brasileira: um e/entre outro/s - XXIV Bienal Internacional de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998. Edited by Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa
- Decorative Strategies*. Annandale-on-Hudson: Center for Curatorial Studies, Bard College, 1998. Text by Georgia Lobacheff
- Every Day: 11<sup>th</sup> Biennale of Sydney*. Sydney: The Biennale of Sydney, 1998. Edited by Jonathan Watkins
- Der brasilianische Blick / Um Olhar Brasileiro: Sammlung Gilberto Chateaubriand*. Berlin: Deutsch-Brasilianische Kulturelle Vereinigung in Berlin; Haus der Kulturen der Welt; Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst; Heidenheim: Kunstmuseum Heidenheim, 1998. Edited by Cornelia Gerner and Sabine Vogel
- Perfil da Coleção Itaú*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1998. Text by Stella Teixeira de Barros
- 1997** *Theories of the Decorative: Abstraction and Ornament in Contemporary Painting*. Edinburgh: Inverleith House; Wichita: Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita State University, 1997. Text by David Moos
- 1996** *Latin American Art of the Twentieth Century*. London: Phaidon Press, 1996. Edited by Edward J. Sullivan
- Beatriz Milhazes*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1996. Texts by Adriano Pedrosa
- 1995** *Carnegie International 1995*. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1995. Texts by Richard Armstrong and Paolo Morsiani
- Panorama da Arte Brasileira*. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Texts by Cacilda Teixeira da Costa, Ivo Mesquita and Milú Villela
- Regards d'Amérique Latine*. Genève: Galerie d'Art Actuel Regard, 1995. Text by Jacques Leenhardt
- Transatlantica: The America-Europa non representativa*. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1995. Texts by Ruth Auerbach, Paulo Herkenhoff and Jacob Karpio
- Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994*. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 1995. Text by Frederico Morais
- Décimo Quarto Arte Pará*. Belém: Galeria Romulo Maiorana, 1995. Text by Paulo Herkenhoff
- 1994** *Beatriz Milhazes*. Monterrey: Galeria Ramis Barquet, 1994. Text by Paulo Herkenhoff

*The Exchange Show: Twelve Painters from San Francisco and Rio de Janeiro*. San Francisco: Center for the Arts, Yerba Buena Gardens; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1994

*Beatriz Milhazes: Atelier FINEP*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 1994. Text by Stella Teixeira de Barros

*Pequeño Formato Latinoamericano 94*. San Juan: Luigi Marrozzini Gallery, 1994. Text by Muigi Marrozzini

**1993** *Beatriz Milhazes: Pinturas Recentes*. Caracas: Sala Alternativa Artes Visuales; São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1993. Text by Stella Teixeira de Barros

*Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil*. Washington, D.C.: National Museum of Women in the Arts, 1993. Texts by Aracy Amaral and Paulo Herkenhoff

**1992** *Eco Arte*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1992. Text by Charles Merewether

**1991** *Beatriz Milhazes: Pinturas*. São Paulo: Subdistrito Comercial de Arte, 1991. Text by Luiz Ernesto

*Brasil: La nueva generación*. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 1991. Text by Aracy Amaral

*BR/80 Pintura Brasil Década 80*. Rio de Janeiro: Fundação Casa França-Brasil; São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1991

**1989** *II Bienal Internacional de Pintura*. Cuenca: Museo de Arte Moderno, 1989. Edited by Rene Cardoso Cegarra

*Cristina Canale, Cláudio Fonseca, Beatriz Milhazes, Luiz Pizzarro e Luiz Zerbini*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1989. Text by Fernando Cocchiarale

**1988** *10º Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1988

*Descendo a serra: dez artistas de Minas Gerais no Rio de Janeiro. Subindo a serra: dez artistas do Rio de Janeiro em Minas Gerais*. Texts by Marcus de Lontra Costa. Rio de Janeiro: Centro Cultural Cândido Mendes, 1988.

**1986** *Pinturas*. Niterói: Galeria de arte da UFF, 1986. Texts by Paulo Roberto Leal

*Território ocupado*. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 1986. Texts by Marcus de Lontra Costa and Reynaldo Roels jr.

**1985** *8º Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1985

**1984** *7º Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de

Janeiro, 1984

*Como Vai Você, Geração 80?*, Special edition of *Módulo* magazine. Rio de Janeiro: *Escola de Artes Visuais do Parque Lage*; INAP/Funarte, 1984. Texts by Paulo Roberto Leal, Marcus de Lontra Costa, Frederico Morais and Roberto Pontual

**1983** *6º Salão Internacional de Artes Plásticas. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1983*