

**BEATRIZ MILHAZES BIBLIOGRAPHY
BOOKS & CATALOGUES**

- 2024** *Foreigners Everywhere*. La Biennale di Venezia, 2024. Edited by Adriano Pedrosa
- Arte na Moda: Masp Renner*. São Paulo: MASP, 2024. Texts Leandro Muniz... [et al]
- Conversa entre Coleções*. Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2024. Org Instituto Casa Roberto Marinho, coord Lauro Cavalcanti
- En el Jardín*. Colección CIAC, 2024
- An Opinated Guide on Women Painters*. London: Hoxton Mini Press, 2024. Text by Lucie Davies
- The Sky's the Limit*. NMWA - National Museum of Women in Arts, 2024. Edited by Elizabeth Lynch and Alicia Gregory.
- 2023** *Today is Always Yesterday – Contemporary Brazilian Art*. London: Reaktion Books, 2023. Michael Asbury
- Em torno dos 80 com Luiz Áquila*. Rio de Janeiro: 2023. Org Patricia Costa
- Coreto da Praça: Editora da Autora*. Rio de Janeiro: 2023. Lia Siqueira e Beatriz Milhazes
- Latin American Artists - from 1785 to now*. Phaidon Press, 2023. Edited by Rebecca Morril
- White Cube Companion*. White Cube, 2023. Edited by Honey Luard and Elaine Tam
- Leonilson e a Geração 80: Multiarte*. Fortaleza: 2023. Text Flavio de Aquino.
- Making their mark. Art by women in the Shah Garg Collection*. New York: Gregory R. Muller & Co, 2023. Edited by Mark Godfrey and Katy Siegel.
- Centelhas em movimento: Instituto Tomie Ohtake visita a Coleção Igor Queiroz Barroso*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2023. Text by Max Perlingeiro... [et al]
- Rio XXI: Vertentes Construtivas*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2023. Org. Paulo Herkenhoff
- 2022** *Beatriz Milhazes: Mistura Sagrada*. New York: Pace Publishing, 2022. Text by Mark Godfrey and conversation with Polly Apfelbaum
- Great Women Painters*. Phaidon Press, 2022. Edited by Rebecca Morril

Arte Originalidade e Direitos Autorais. São Paulo: Edusp – Editora da Universidade de São Paulo, 2022. Text by Marcelo Conrado.

Ateliês do Rio. Rio de Janeiro: ID Cultural, 2022. Texts by João Vergara.

Da Letra à Palavra. São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022. Text by Lena Bergstein e Sergio Fingerman.

2021 *Brasilidade Pós Modernismo.* São Paulo: Base 7 Projetos Culturais. Texts by Tereza de Arruda, Eleonor Amarante, Ernani Chaves, et al

Nicola Erni Collection. Italy: Mesumeci SpA, 2021. Texts by Valentina Frutig, Giannina Mosimann, Stefan Puttaert, Fabiola Son.

Beatriz Milhazes. Italy: Taschen, 2021. Edited by Hans Werner Holzwarth, texts by David Ebony, Luiza Interlenghi and Adriano Pedrosa, conversation with Hans Werner Holzwarth

Beatriz Milhazes: Avenida Paulista. São Paulo: MASP – Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand: Itaú Cultural, 2021. Organized by Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro, Ivo Mesquita.

[enquanto] conversas da casa. Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2021. Organized by Lauro Cavalcanti.

Fundação Edson Queiroz. São Paulo: Instituto Cultural J. Safra, 2021. Texts by Denise Mattar

Present Tense: New Prints, 2000-2005. New York: Digital City Marketing, 2021. Organized by Anne Coffin and Deborah Cullen-Morales.

Braga, Paula. *Arte contemporânea: modos de usar.* São Paulo: Elefante, 2020.

2020 Karmel, Pepe. *Abstract Art, A Global History.* USA: Thames & Hudson, 2020.

Color & Complexity: 30 years at Durham Press. USA: Allentown Art Museum, 2020.

Setouchi Triennale 2019. Japão: Publisher Seigensha, 2020.

Duarte, Luisa. *Pacto Visual IV.* Rio de Janeiro: ID Cultural, 2020.

Summer - Highlights from the Tate Collection of Art. London: Tate Publishing, 2020. Hattie Spires

2019 *O Jardim.* Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2019. Texts by Lauro Cavalcanti.

Rio XXI: Vertentes Contemporâneas. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2019. Org. Paulo Herkenhoff

2018 *It Speaks to Me: Art That Inspires Artists.* New York: Prestel, 2018. Edited by Jori Finkel

Beatriz Milhazes: Colagens / Collages. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018. Texts by Frédéric Paul

Beatriz Milhazes: Rio Azul. White Cube. London: Honey Luard 2018. Texts by Luiza Interlenghi and conversation with Glenn Brown

Contemporary Edition: Online Auction 9/17 Jul. New York: Christie's Catalogue, 2018

Marco Zero: Artistas e seus estúdios. Rio de Janeiro: ArteEnsaio, 2018. Texts by Gustavo Malheiros and Lilian Tone

2017 *Art as Jewellery: From Calder to Kapoor. Suffolk: ACC Art Books, 2017. Text by Louisa Guinness*

Beatriz Milhazes. Cologne: Taschen, 2017. Edited by Hans Werner Holzwarth, texts by David Ebony, Luiza Interlenghi and Adriano Pedrosa, conversation with Hans Werner Holzwarth

Past/Future/Present: Contemporary Brazilian Art. São Paulo: Museum of Modern Art, Phoenix: Phoenix Art Museum, 2017

2016 *Roberto Burle Marx: Brazilian Modernist. New York: The Jewish Museum; New Haven, CT: Yale University Press, 2016. Edited by Jens Hoffman and Claudia J. Nahson*

She: International Women Artists Exhibition. Shanghai: Long Museum, 2016. Edited by Wang Wei.

Clube da Gravura: 30 Anos. São Paulo: Ministério da Cultura and Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2016. Text by Cauê Alves

Invasão Criativa - Cidade Matarazzo. São Paulo: Associação Feito por Brasileiros; Ipsis, 2016. Texts by Alexandre Allard, Cynthia Garcia, Gabriela Longman and Hermés Galvão

2015 *10ª. Bienal do Mercosul: Mensagem de uma Nova América. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2015. Texts by Gaudêncio Fidelis, Jéssica Jank, Márcio Tavares and Ana Zavadil*

Beatriz Milhazes: Coleção de Motivos. São Paulo: Base 7 Projetos Culturais; Fortaleza: Espaço Cultural Unifor, 2015. Text by Luiza Interlenghi

Histórias Mestiças. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake; Rio de Janeiro: Cobogó, 2015. Texts by Adriano Pedrosa and Lilia Moritz Schwarcz

Artists for Ikon. Birmingham: Ikon Gallery, 2015. Text by Jonathan Watkins

Museu Oscar Niemeyer. São Paulo: Banco Safra; Coleção Museus Brasileiros, 2015. Edited by Cristine Pieske and Marianna Carmargo

The Collection: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Tokyo: My Book Service, 2015. Edited by Masatoshi Ito and Atsuki Kikuchi

2014 *Beatriz Milhazes: Jardim Botânico. Miami: Pérez Art Museum Miami, 2014. Texts by Paulo Herkenhoff and Tobias Ostrander, conversation with Tanya Barson*

Beauty Reigns: A Baroque Sensibility in Recent Painting. San Antonio: McNay Art Museum, 2014. Texts by René Paul Barilleaux, Lilly Wei and Stephen Westfall

Connecting Leaders: Dialoge. Dusseldorf: Egon Zehnder International, 2014. Edited by Ulrike Krause, conversations between Beatriz Milhazes and Helio Bruck Rotenberg et al. English edition: *Connecting Leaders: Dialogues*

Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil. Columbus: Wexner Center for the Arts, The Ohio State University, 2014. Edited by Jennifer Lange

Gorgeous. San Francisco: Asian Art Museum, 2014. Edited by Allison Harding and Forrest McGill.

Thornton, Sarah. *33 Artists in 3 Acts*. London: Granta, 2014.

Fondation Cartier: Trente ans pour l'art contemporain. 2 vols. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2014. English edition: *The Fondation Cartier: Thirty Years for Contemporary Art*

140 Caracteres. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2014. Text by Felipe Chaimovich

Acervo em Plástico da Pinacoteca: Problemática de Conservação e Restauro. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2014. Edited by Luiz Vieira

Afetividades Eletivas: Coleção Luiz Sérgio Arantes. Belo Horizonte: Galeria de Arte do Centro Cultural Minas Tênis Clube, 2014. Texts by Margarida Sant'Anna and Luiz Sergio Arantes

Alimentário Arte e Construção do Patrimônio Alimentar Brasileiro. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2014. Texts by Jacopo Crivelli Visconti, Felipe Ribenboim and Rodrigo Villela

Coleção de Arte Museu de Valores. Brasília: Museu de Valores do Banco Central do Brasil, 2014. Texts by Fabio Magalhães and Maria Alice Milliet

Inventário da Paixão: Homenagem a Marcantonio Vilaça. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2014. Texts by Marcus de Lontra Costa and Daniela Name

Nicola Erni Collection: Zeitgeist & Glamour, Fashion: Big shots! Paintings, Installations. Switzerland: Nicola Erni Collection, 2014. Texts by Florentine Rosemeyer and Ira Stehmann

Queiroz, Chanceler Airton. *Arte, Educação & Gestão: 1982-2014*. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 2014

2013 *30 x Bienal: Transformações na Arte Brasileira da 1ª à 30ª Edição*. São Paulo: Fundação Bienal, 2013. Text by Paulo Venancio Filho

ABC: Arte Brasileira Contemporânea. São Paulo: Cosac Naify, 2013. Edited by Adriano Pedrosa and Luisa Duarte

Art Now 4. Cologne: Taschen, 2013. Edited by Hans Werner Holzwarth

Beatriz Milhazes: Meu Bem. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial; Curitiba: Museu Oscar Niemeyer; São Paulo: Base 7 Projetos Culturais, 2013. Text by Frédéric Paul

Beatriz Milhazes. São Paulo: Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros, Folha de São Paulo, 2013. Text by Maria Carolina Duprat Ruggeri

Trajetórias: Arte Brasileira na Coleção Fundação Edson Queiroz – Unifor 40 Anos. Fortaleza: Espaço Cultural Unifor, 2013. Texts by Marcelo Campos and Paulo Herkenhoff

Arte Contemporânea Brasileira dos Anos 1950 aos Dias Atuais. Fortaleza: Galeria Multiarte, 2013. Texts by Max Perlingeiro, Mario Pedrosa and Fernando Cocchiarale

2012 *Beatriz Milhazes*. Basel: Fondation Beyeler; Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. Texts by Michiko Kono and Delfim Sardo

Beatriz Milhazes: Panamericano. Pinturas 1999-2012. Buenos Aires: Museu de Arte Latinoamericano, Fundación Costantini, 2012. Texts by Paulo Herkenhoff and Frédéric Paul, conversation with Christian Lacroix

Beatriz Milhazes – Snow in the Tropics. Milan: Electa, 2012. Text by Frédéric Paul, conversations with Christian Lacroix and Frédéric Paul

Beatriz Milhazes um itinerário gráfico. Rio de Janeiro: Projeto Arte SESC, 2012. Text by Luiza Interlenghi

Anna Maria Niemeyer, um Caminho. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 2012. Text by Lauro Cavalcanti.

Beatriz Milhazes: Gravuras. Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo. Rio de Janeiro: Caixa Cultural; Tisara Arte Produções, 2012. Text by Faye Hirsch

2011 *Arte contemporânea no Século XXI: 10 artistas no circuito internacional*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2011. Texts by Ricardo Sardenberg

Beatriz Milhazes. Berlin: Holzwarth Publications, Galerie Max Hetzler, 2011. Text by Sebastian Preuss

Beatriz Milhazes: Screenprints 1996-2011. London: Whitechapel Gallery, Vero Beach: Windsor Press, 2011. Texts by Iwona Blazwick and Jean-Paul Russell, conversation with Arto Lindsay

Mathématiques: Un dépaysement soudain. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011. English edition: *Mathematics: A Beautiful Elsewhere*

Modern Art. Cologne: Taschen, 2011. Edited by Hans Werner Holzwarth

Pintura Brasileira Séc XXI. Rio de Janeiro: Editora Cobogó, 2011. Edited by Frederico Coelho, Isabel Diegues

Shaw, Edward. *Pintura Contemporânea Latino Americana*. Santiago de Chile: Celfin Capital, 2011

Guia Coleção MALBA. Buenos Aires: Fundación Costantini, 2011. Texts by Cintia Mezza and Marcelo E. Pacheco

A Poesia é para Comer. São Paulo: Editora Babel, 2011. Text by Ana Vidal

The Collection Catalogue of 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. Tokyo: Bluemark, 2011

Vestígios de Brasilidade. Recife: Santander Cultural, 2011. Text by Marcelo Campos

2010

Anos 80: Embates de uma Geração. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves, 2010. Texts by Ligia Canongia, Frederico Morais, Adriana Varejão et al.

Festival de Jardins do MAM no Ibirapuera. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2010. Texts by Felipe Chaimovich and Chantal Colleu-Dumond

O Museu de Arte Contemporânea de Niterói: As Coleções / The Museum of Contemporary Art of Niterói: The Collections. Niterói: Museu de Arte Contemporânea de Niterói, 2010. Texts by Guilherme Bueno, Ítalo Campofiorito and Márcia Campos

Beginning of Dialogue or Post-collection. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary, 2010. Text by Misato Fudo

Brasil: Terra de Todas as Cores. São Paulo: Artebr, 2010. Text by Daniel Nunes Gonçalves

Forma (ação) gráfica: a experiência da EAV Parque Lage. Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 2010. Text by George Kornis

Vicentini, Daniela, Burjato, Fernando. *Arte Brasileira nos Acervos de Curitiba*: Editora Segesta, 2010.

What 21st Century Museum of Contemporary Art of Kanazawa Aims to Achieve. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, 2010. Text by Yujo Akimoto

2009

100 Contemporary Artists. Cologne: Taschen, 2009. Edited by Hans Werner Holzwarth

Arte e Ousadia: O Brasil na Coleção Sattamini. Rio de Janeiro: Aprasível Edições, 2009. Edited by Leonel Kaz and Nigge Loddi

Beatriz Milhazes. Paris: Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, 2009. Conversation with Leanne Sacramone

Galeria de Arte Brasileira Moderna e Contemporânea. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 2009. Texts by Mariza Guimarães Diaz, Laura Maria Neves de Abreu and Pedro Martins Xexéo

Parkett 85 2009. Zurich: Parkett Verlag AG, 2008. Text by Tanya Barson, Barry Schwabsky and conversation with Arto Lindsay

200 Art Works 25 Years: Artists' Editions for Parkett. Zurich: Parkett, 2009. Texts by Susan Tallman and Deborah Wye

Circuito Colecionador: Regina e Delcir da Costa. Belo Horizonte: Editora C/ Arte, 2009. Edited by Fernando Pedro da Silva

Era uma vez... Arte Conta Histórias do Mundo. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2009. Text by Katia Canton

2008 *Art Now 3.* Cologne: Taschen, 2008. Edited by Hans Werner Holzwarth

Beatriz Milhazes: Pintura, colagem / Painting, Collage. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2008. Texts by Oswaldo Corrêa da Costa, Faye Hirsch and Ivo Mesquita

Ferreira, Glória. *Arte Contemporâneo Brasileiro: Documentos y criticas.* Santiago de Compostella: Artedardo, 2008

Oder. Desire. Light: An Exhibition of Contemporary Drawings. Dublin: Irish Museum of Modern Art, 2008. Text by Enrique Juncosa

Prospect.1 New Orleans. New Orleans: Louisiana State Museum; Old US Mint; Brooklyn: Picturebox, 2008. Edited by Barbara Bloemink and Dan Cameron

Quando Vidas se Tornam Forma: Diálogo com o Futuro Brasil/Japão. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. Texts by Felipe Chaimovich and Yuko Hasegawa

When Lives Become Form: Contemporary Brazilian Art, 1960s to the Present. Tokyo: Museum of Contemporary Art; Esquire Magazine Japan Co., 2008. Edited by Yuko Hasegawa

Artworks: The Progressive Collection. New York: D.A.P., 2008. Texts by Dan Cameron, Peter B. Lewis, Toni Morrison et al.

Clube da Gravura: A história do Clube de Colecionadores do MAM. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008. Edited by Cauê Alves and Margarida Sant'Anna

Coleção Ana Luisa e Mariano Marcondes Ferraz. São Paulo: Trio Studio; Ipsis Gráfica e Editora, 2008. Texts by Mariano Marcondes Ferraz, Ricardo Rego and Felipe Scovino

2007 *Auto-retrato do Brasil.* Rio de Janeiro: Bem-te-vi Produções Literárias, 2007. Texts by Stella Teixeira Barros, Frederic Moraes and Beatriz Milhazes

Coleção Itaú Contemporâneo. Arte no Brasil de 1981 a 2006. São Paulo: Itaú Cultural, 2007. Edited by Teixeira Coelho

Open Spaces: Art in public realm in London, 1995-2005. London: Arts Council England and Central London Partnership, 2005. Edited by Jemima Montagu

Ateliês do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2007. Texts by Carlos Leal and Marc Pottier: conversation between Oswaldo Sérgio Correa da Costa and Beatriz Milhazes

Monsoon Art Collection. London: Monsoon Art Collection, 2007. Edited by Victoria Brooks and Joanna Stella-Sawicka

2006 *Hyper Design: 6th Shanghai Biennale - Shanghai:* Shanghai Art Museum; Shanghai Shu Hua Publishing House, 2006. Text by Jonathan Watkins

Beatriz Milhazes, Cor e Volúpia. Rio de Janeiro: Editora Francisco Alves, 2006. Text by Paulo Herkenhoff. English edition: *Beatriz Milhazes: Color and Volupté*. Rio de Janeiro: UBS Pactual, 2006

Arte em Metrópolis. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake; Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2005. Text by Adriano Pedrosa

Contemporânea Arte Artistas. São Paulo: Alles Trade Publications, 2006. Texts by Paula Alzugary and Rosa de Luca

Desenhos/Drawings: A-Z. Madeira: Collection Madeira Corporate Services, 2006. Texts by Alexandre Melo and Franz Manata

É HOJE na arte brasileira Contemporânea: Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro: Centro Cultural Santander Banespa, 2006. Text by Fernando Cocchiarale

Fadel, Sergio. *A Arte Moderna no Brasil, o Olhar do Colecionador*. Rio de Janeiro: Instituto Cultural Sergio Fadel Publications, 2006

Manobras radicais: Artistas Brasileiras (1886-2005). São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2016. Texts by Paulo Herkenhoff and Heloisa Buarque de Holanda

Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artists' Books. Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College, 2006. Text by Mary-Kay Lombino

Um Século de Arte Brasileira – Coleção Gilberto Chateaubriand. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006. Text by Marcus de Lontra Costa

2005 *Art Now 2*. Cologne: Taschen, 2005. Edited by Uta Grosenick

Blumenmythos / Flower Myth: Von Vincent van Gogh bis Jeff Koons. Basel: Fondation Beyeler; Wolfartshausen: Minerva, 2005. Texts by Philippe Büttner and Ulf Küster

POPulence. Cleveland: Museum of Contemporary Art Cleveland; Winston-Salem: Southeastern Center for Contemporary Art; Houston: Blaffer Art Museum, University of Houston, 2005. Texts by Susan Conaway, David Pagel and Terrie Sultan

Works on Paper. Berlin: Galerie Max Hetzler, 2005. Text by Kirsty Bell

24ª Arte Pará 2005 - Contemporâneo. Belém: Fundação Romulo Maiorana, 2005. Text by Paulo Herkenhoff

2004 *26ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2004. Texts by Jacopo Crivelli Visconti and Alfons Hug

Beatriz Milhazes. Bignan: Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, 2004. Texts by Frédéric Paul and Simon Wallis, conversation with Christian Lacroix

Carnaval. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2004. Organized by Alfons Hug

Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism. Liverpool:

Liverpool University Press; Tate Liverpool, 2003. Edited by Jonathan Harris

Estratégias Barrocas: Arte contemporâneo brasileiro. Quito: Centro Cultural Metropolitano, 2004. Text by Jacopo Crivelli Visconti

Onde Está Você, Geração 80?. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2006. Texts by Alex Flemming and Marcus de Lontra Costa

The Encounters in the 21st Century: Polyphony – Emerging Resonances. Kanazawa: 21st Century Museum of Contemporary Art, 2004. Text by Yuko Hasegawa

2003 *Cream 3: Contemporary Art in Culture, 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists*. London: Phaidon Press, 2003

Shattered Dreams / Sonhos Despedaçados: Beatriz Milhazes, Rosângela Rennó. Brazilian Pavilion. 50 Biennale di Venezia. São Paulo: Fundação Bienal, 2003. Texts by Jacopo Crivelli Visconti, Alfons Hug and Manoel Francisco Pires da Costa

50th International Art Exhibition: Dreams and Conflicts - The Dictatorship of the Viewer. Venice: La Biennale di Venezia, 2003. Edited by Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa

Base & Awesome, Conversations on Contemporary Painting (Bernard Frize, Katharina Groose & Beatriz Milhazes). Birmingham: Ikon Gallery; London: Central Books, 2003. Edited Yvonne Hundle and Mike Stanley

Heisskalt: Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff. Hamburg: Hamburger Kunsthalle; Stuttgart: Staatgalerie; Ostfildern: Hatje Cantz, 2003. Edited by Christoph Heinrich and Nina Zimmer

2002 *Beatriz Milhazes: Mares do Sul*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. Texts by Paulo Herkenhoff, Adriano Pedrosa and Barry Schwabsky, conversation with Jonathan Watkins

Urgent Painting. Paris: Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2002. Edited by Suzanne Pagé, texts by Patricia Falguière, Julia Garimorth, Paulo Herkenhoff et al.

Vitamin P: New Perspectives in Painting. London: Phaidon Press, 2002. Edited by Barry Schwabsky

Farias, Agnaldo. *Bienal 50 Anos 1951/2001*. São Paulo: Bienal Internacional de São Paulo, 2002.

2001 *Beatriz Milhazes*. Birmingham: Ikon Gallery, Birmingham, AL: Birmingham Museum of Art, 2001. Texts by Paulo Herkenhoff and David Moos

Espelho Cego: Seleção de uma Coleção Contemporânea. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial; São Paulo: Museu de Arte Moderna de Brasil, 2001. Texts by Dan Cameron, Lauro Cavalcanti and Márcia Fortes

F(r)icciones: Versiones del Sur. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2001. Texts by Ivo Mesquita and Adriano Pedrosa

Hybrids: International Contemporary Painting. Liverpool: Tate Liverpool, 2001. Texts by David Ryam and Simon Wallis

Operativo. Mexico City: Museo Tamayo Arte Contemporáneo, 2001

Rotativa: Fase 1. São Paulo: Galeria Fortes Vilaça, 2001. Texts by Márcia Fortes and Alessandra Vilaça

2000 *Projects 70: Jim Hodges, Beatriz Milhazes, Faith Ringgold*. New York: The Museum of Modern Art, 2000. Text by Fereshteh Daftari

Marcas do Corpo, Dobras da Alma. São Paulo: Mostra de Gravura de Curitiba, 2000. Texts by Veronica Cordeiro, Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa

1999 *Impressões contemporâneas: Mostra Rio Gravura*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 1999. Text by Stella Teixeira de Barros and Rubem Grillo

1998 *16° Salão Nacional de Artes Plásticas*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Fundação Nacional de Arte, 1998

Abstract Painting Once Removed. Houston: Contemporary Arts Museum, 1998. Edited by Dana Friis-Hansen

Arte Contemporânea Brasileira: um e/entre outro/s - XXIV Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998. Edited by Paulo Herkenhoff and Adriano Pedrosa

Decorative Strategies. Annandale-on-Hudson: Center for Curatorial Studies, Bard College, 1998. Text by Georgia Lobacheff

Every Day: 11th Biennale of Sydney. Sydney: The Biennale of Sydney, 1998. Edited by Jonathan Watkins

Der brasilianische Blick / Um Olhar Brasileiro: Sammlung Gilberto Chateaubriand. Berlin: Deutsch-Brasilianische Kulturelle Vereinigung in Berlin; Haus der Kulturen der Welt; Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst; Heidenheim: Kunstmuseum Heidenheim, 1998. Edited by Cornelia Gerner and Sabine Vogel

Perfil da Coleção Itaú. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1998. Text by Stella Teixeira de Barros

1997 *Theories of the Decorative: Abstraction and Ornament in Contemporary Painting*. Edinburgh: Inverleith House; Wichita: Edwin A. Ulrich Museum of Art, Wichita State University, 1997. Text by David Moos

1996 *Latin American Art of the Twentieth Century*. London: Phaidon Press, 1996. Edited by Edward J. Sullivan

Beatriz Milhazes. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1996. Texts by Adriano Pedrosa

1995 *Carnegie International 1995*. Pittsburgh: The Carnegie Museum of Art, 1995. Texts by Richard Armstrong and Paolo Morsiani

Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Texts by Cacilda Teixeira da Costa, Ivo Mesquita and Milú Villela

Regards d'Amérique Latine. Genève: Galerie d'Art Actuel Regard, 1995. Text by Jacques Leenhardt

Transatlantica: The America-Europa non representativa. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1995. Texts by Ruth Auerbach, Paulo Herkenhoff and Jacob Karpio

Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994. Rio de Janeiro: Topbooks Editora, 1995. Text by Frederico Morais

Décimo Quarto Arte Pará. Belém: Galeria Romulo Maiorana, 1995. Text by Paulo Herkenhoff

1994 *Beatriz Milhazes*. Monterrey: Galeria Ramis Barquet, 1994. Text by Paulo Herkenhoff

The Exchange Show: Twelve Painters from San Francisco and Rio de Janeiro. San Francisco: Center for the Arts, Yerba Buena Gardens; Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1994

Beatriz Milhazes: Atelier FINEP. Rio de Janeiro: Centro Cultural Paço Imperial, 1994. Text by Stella Teixeira de Barros

Pequeño Formato Latinoamericano 94. San Juan: Luigi Marrozzini Gallery, 1994. Text by Muigi Marrozzini

1993 *Beatriz Milhazes: Pinturas Recentes*. Caracas: Sala Alternativa Artes Visuales; São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1993. Text by Stella Teixeira de Barros

Ultramodern: The Art of Contemporary Brazil. Washington, D.C.: National Museum of Women in the Arts, 1993. Texts by Aracy Amaral and Paulo Herkenhoff

1992 *Eco Arte*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1992. Text by Charles Merewether

1991 *Beatriz Milhazes: Pinturas*. São Paulo: Subdistrito Comercial de Arte, 1991. Text by Luiz Ernesto

Brasil: La nueva generación. Caracas: Fundación Museo de Bellas Artes, 1991. Text by Aracy Amaral

BR/80 Pintura Brasil Década 80. Rio de Janeiro: Fundação Casa França-Brasil; São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1991

1989 *II Bienal Internacional de Pintura*. Cuenca: Museo de Arte Moderno, 1989. Edited by Rene Cardoso Cegarra

Cristina Canale, Cláudio Fonseca, Beatriz Milhazes, Luiz Pizzarro e Luiz Zerbini. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1989. Text by Fernando Cocchiarale

- 1988** *10º Salão Nacional de Artes Plásticas.* Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1988
- Descendo a serra: dez artistas de Minas Gerais no Rio de Janeiro. Subindo a serra: dez artistas do Rio de Janeiro em Minas Gerais.* Texts by Marcus de Lontra Costa. Rio de Janeiro: Centro Cultural Cândido Mendes, 1988.
- 1986** *Pinturas.* Niterói: Galeria de arte da UFF, 1986. Texts by Paulo Roberto Leal
- Território ocupado.* Rio de Janeiro: Escola de Artes Visuais do Parque Lage, 1986. Texts by Marcus de Lontra Costa and Reynaldo Roels jr.
- 1985** *8º Salão Nacional de Artes Plásticas.* Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1985
- 1984** *7º Salão Nacional de Artes Plásticas.* Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1984
- Como Vai Você, Geração 80?,* Special edition of *Módulo* magazine. Rio de Janeiro: *Escola de Artes Visuais do Parque Lage*; INAP/Funarte, 1984. Texts by Paulo Roberto Leal, Marcus de Lontra Costa, Frederico Morais and Roberto Pontual
- 1983** *6º Salão Internacional de Artes Plásticas.* Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 1983